



*The*  
**House**  
*Project*

The House Project was the initiative of nine women (7 artists and 2 writers): Madeleine Lamont, Christine Ho Ping Kong, Suzy Schlanger, Shanna Miller, Penelope Stewart, Lois Andison, Claire Christie, Sylvie Fortin. This collective of women artists and writers attempted to push the boundaries of site specific / site related installation by involving themselves in this project. The work is in no way intended to offer definitive conclusions but rather was the attempt of each artist/writer to locate/disrupt the female experience within the social and cultural construct of the private sphere. The "house" as the venue for this exhibition was the armature for this discussion. Each artist chose a room in which to resurrect latent memories or layer her personal imprint while each writer observed and logged the unfolding installations from her unique vantage point.

The collective worked together consistently over the last year and collaborated efforts towards: grant writing; the creation of a limited edition print portfolio which included etchings, silkscreen and linoleum prints; fundraising (Bohemian Café Night, portfolio sales); and publicity (advertising, artists pages, Pages Bookstore window display etc.). We also shared ideas, books and articles specific to our project and to art making. This process was integral to the evolution and growth of the project. Over the last six months, the collective met once a week in preparation for the exhibition and catalogue/publication.

Our first main hurdle after receiving funding was to procure the "house". This became an adventure unto itself but once found, we readied ourselves for the intensity of the residency. The residency portion of this project began May 16, 1994. At this time, each artist began to live and work in her chosen room at 12 Washington Avenue, Toronto, Ontario, Canada. Claire Christie was a frequent visitor and Sylvie Fortin situated herself in the house for an intense week of observing and talking with each artist about their individual work/ideas. The exhibition opened June 11, 1994 and hosted a crowd of over 450 people who wandered throughout the house and yard taking in the installations, the music and the overall excitement of the project. The weeks that followed brought a steady flow of visitors to the house, including the neighbours who in some cases were as excited about the project as the collective members. This broad based enthusiasm and support has been the mainstay of this ambitious project.

Le «House Project» fut l'initiative de neuf femmes (7 artistes et 2 écrivaines): Madeleine Lamont, Christine Ho Ping Kong, Suzy Schlanger, Shanna Miller, Penelope Stewart, Lois Andison, Siobhan Gray, Claire Christie et Sylvie Fortin. En s'impliquant dans ce projet, le collectif de femmes-artistes et d'écrivaines tenta de pousser les limites de l'installation *in situ*, d'en questionner les paramètres, de réfléchir à la notion d'intervention dans/sur le site. Ce projet ne prétend pas offrir de conclusions définitives. Ce n'en est pas non plus un des objectifs. Il reflète plutôt les tentatives individuelles de chacune de situer/déplacer l'expérience féminine au sein de la construction sociale et culturelle de la sphère privée. La «maison», comme lieu de manifestation de l'exposition fut, en quelque sorte, l'armature de cette discussion. Chacune des artistes choisit une salle où elle ressusciterait des souvenirs latents, où elle appliquerait sa empreinte personnelle, alors que les écrivaines observèrent et enregistrèrent, à leur façon et de leurs positions respectives, le développement des installations.

Les membres du collectif ont travaillé ensemble et sans relâche au cours de la dernière année. Elles se sont concertées et ont investi leurs efforts dans: la rédaction des demandes de subvention; la création d'une édition limitée de portfolio de gravures composés d'eau-fortes, de sérigraphies et de linographies; la levée de fonds (Bohemian Café Night, la vente des portfolio); et la publicité (les pages d'artistes, la vitrine de Pages Bookstore, etc.). Nous nous sommes aussi échangé des livres et des articles sur la production artistique en général et sur nos propres projets spécifiques, en plus de partager nos idées. Ce processus fut une partie intégrante de l'évolution et de la croissance du projet. Au cours des six derniers mois, le collectif s'est rencontré hebdomadairement pour assurer la préparation de l'exposition et la publication du catalogue.

Notre premier obstacle principal, après la confirmation de l'obtention de la subvention, fut de trouver la "maison". Ceci devint une aventure en soi. Une fois trouvée, nous nous sommes préparées pour l'intensité de la résidence. La période de résidence débuta le 16 mai 1994. Chaque artiste commença alors à vivre et à travailler au 12, avenue Washington à Toronto, dans la salle qu'elle avait auparavant sélectionnée. Claire Christie y fit de fréquentes visites alors que Sylvie Fortin effectua un séjour prolongé à la maison, une période intense de rencontres, de réflexion, d'observation et d'échange, avec chacune des artistes, autour de leur démarche et de leurs idées. L'exposition fut officiellement ouverte au public le 11 juin 1994 alors que plus de 450 personnes visitèrent la maison et son jardin, découvrant les œuvres, profitant de la musique et prenant part à l'énergie et à l'enthousiasme entourant le projet. Les semaines suivantes ont permis à de nombreuses personnes, incluant nos voisins et les résidant-e-s du quartier qui, dans certains cas, furent aussi enthousiasmés par le projet que les membres du collectif, de visiter la maison. L'enthousiasme partagé pour ce projet ambitieux et l'appui généralisé dont nous avons profité furent réellement nos assises.

## Penelope Stewart

Penelope Stewart was born in Montréal, Quebec into a family with both Anglophone and Francophone roots. She was raised in Europe and Great Britain and finished her last years of high school in the mid-western United States. In 1989 she completed a Bachelor of Fine Arts (Specialized Honours) at York University, Toronto, Ontario, Canada. Penelope Stewart has been involved in numerous large scale exhibitions in Ontario, Quebec and Alberta. In 1993 she was one of four artists chosen to create The Baffle Series, a public commission for the Student Council Chambers, at York University. She has also been the recipient of arts awards and grants. Her work will be part of a group exhibition this summer at Garnet Press Gallery and in the fall at the Mississauga Art Gallery. She has been involved with several artists collectives and is co-founder of "The House Project" collective. Currently, she resides and works in Toronto.

Penelope Stewart est née à Montréal (Québec) d'une famille de descendance francophone et anglophone. Elle a grandi en Europe et au Royaume-Uni et a terminé ses études secondaires dans l'ouest des États-Unis. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université York de Toronto (Ontario) en 1989. M<sup>me</sup> Stewart a participé à diverses expositions d'envergure en Ontario, au Québec et en Alberta. Elle et trois autres artistes ont été choisies, en 1993, pour créer la Baffle Series, une oeuvre destinée à la Chambre du conseil des étudiants de l'Université York. Elle a aussi reçu de nombreux prix et subventions. M<sup>me</sup> Stewart participera, cet été, à une exposition de groupe à la galerie Garnet Press et, cet automne, à une autre exposition à la Mississauga Art Gallery. Elle a participé à de nombreux collectifs d'artistes dont The House Project qu'elle a cofondé. M<sup>me</sup> Stewart vit actuellement à Toronto où elle est artiste professionnelle.

### Kitchen

13' x 11' x 8.5'  
silk organza

With thanks to:

Jean-Guy Haché • Maria Drozdowsky • Evelyne Lamont  
Shanna Miller • Eshrat Erfanian

## Lois Andison

Lois Andison was born in Smiths Falls, Ontario. She received her Bachelor of Fine Arts from York University in 1990, graduating First Class with Distinction. Lois Andison has had solo exhibitions in Toronto, Thunder Bay and Montréal. Her multi media approach to installation stems from the desire to work through rural and urban, personal and social experience. She resides in Toronto and is the recipient of numerous awards, scholarships and grants. This fall her work will be included in an exhibition at the Power Plant Gallery at Harbourfront, Toronto, Ontario, Canada.

Native de Smith Falls (Ontario), Lois Andison a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université York en 1990 avec distinction. M<sup>me</sup> Andison a présenté des expositions individuelles à Montréal, Toronto et Thunder Bay. La nature multimédias de son oeuvre naît du désir d'exprimer la diversité des expériences rurales, urbaines, personnelles et sociales. M<sup>me</sup> Andison, qui vit à Toronto, a reçu de nombreux prix, bourses et subventions. L'automne prochain, elle participera à une exposition à la galerie Power Plant du Harbourfront à Toronto (Ontario).

### Dining Room

16' x 13' x 8.5'  
black cherry wood, stainless steel, hydrostone,  
motor, turntables, belt

With thanks to:

Zanon Berezowsky • Glen Orr • Orest Tataryn  
Val Tersigni

The artist would like to acknowledge the generous support of the Canada Council.

*Plates*

I.

Living Room • Le salon

**SHANNA MILLER**

II.

Dining Room • La salle à manger

**LOIS ANDISON**

III.

Kitchen • La cuisine

**PENELOPE STEWART**

IV.

Child's Bedroom • La chambre d'enfant

**SUZY SCHLANGER**

V.

Bedroom • La chambre à coucher

**CHRISTINE HO PING KONG**

VI.

Master Bedroom • La chambre des maîtres

**SIOBHAN GRAY**

VII.

Attic • Le grenier

**MADELEINE LAMONT**

